

1. Жизненный путь изображения.

Абсолютное большинство фотолюбителей действует по следующей коротенькой схеме:

1. фотограф снимает сюжет (закат, портрет, птичку, пьянку...)
2. фотоаппарат порождает файлы изображений в формате JPEG
3. эти файлы перекачиваются в компьютер для просмотра

иногда у этой истории бывает небольшое продолжение:

- 4а. файлы выкладываются в интернет (в интернет-альбом, в блог или какое-нибудь сообщение)
- 4б. файлы записываются на CD или DVD для хранения
- 4в. файлы печатаются на принтере
- 4г. файлы печатаются в фотолаборатории

в любом случае фотограф не делает никакой специальной обработки от момента съемки до конечного результата: что сняли, то и выложили в интернет (или напечатали).

На самом же деле обработка того, что попало на матрицу фотоаппарата, происходит, да еще какая! Любой фотоаппарат имеет внутри прошитые алгоритмы обработки – как обеспечить «правильные» цветность, резкость, контрастность и т.д.

В большинстве случаев «умный» фотоаппарат делает все гораздо лучше и быстрее, чем необученный фотолюбитель.

Почти всегда даже самый умный фотоаппарат делает все ГОРАЗДО ХУЖЕ, чем опытный фотолюбитель.

Полный жизненный путь фотографии в руках опытного фотолюбителя может быть таким:

1. фотограф снимает сюжет
2. фотоаппарат порождает файл в формате RAW. Это не файл изображения,

- а просто точная копия того, что попало через объектив на матрицу фотоаппарата.
3. фотограф преобразует файл в формате RAW в файл изображения в формате TIFF с помощью специальной программы
 4. фотограф обрабатывает это изображение в формате TIFF в программе обработки изображений (подбирает цвет, резкость, отрезает лишнее и т.д.)
 5. когда обработка завершена, фотограф сохраняет получившийся файл в формате JPEG (часто создается несколько окончательных файлов JPEG – для интернет, для печати на принтере, для печати в фотолаборатории)
 6. каждый из окончательных файлов JPEG отправляется по назначению (в интернет-альбом, на принтер или в лабораторию)

Еще раз схематично покажем полный жизненный путь фотографируемого сюжета

Если вы хотите просто быстро и не заморачиваясь получить фотографию, то можете выбрать упрощенный вариант:

реальный сюжет ----> [фотоаппарат] ---> файл в формате JPEG ---> печать, интернет, слад-шоу и т..д.

Если вы хотите создать очень качественное фото, вам придется прогнать изображение через все эти стадии.

реальный сюжет ----> [фотоаппарат] ---> файл в формате RAW ---> [программа-конвертер] ---> файл в формате TIFF ---> [программа-редактор] ---> файлы в формате JPEG ---> печать, интернет, слад-шоу и т..д.

Несколько полезных советов, ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ к исполнению :)

1. Если вы хотите получить максимально качественное изображение, фотографируйте в режиме RAW. (Не у всех цифрокомпактов есть такой режим). Оптимальный компромисс съемка в режиме RAW+JPEG. С «повседневными» фотографиями вы будете поступать как обычно – никак не поступать, просто будете хранить их в компьютере или пересылать друзьям. А с особо понравившимися будете учиться работать по всем правилам.
2. Из файла RAW делайте файл TIFF с помощью программы, которая поставляется вместе с вашим фотоаппаратом. Скорее всего, эта программа может делать 8-битный и 16-битный TIFF. Покопайтесь в настройках этой

- программы и научитесь делать 16-битный TIFF, из него получаются более качественные изображения.
3. Обработка изображений может быть минимальная или очень сложная. В простейшем случае вы можете выправить горизонт или отрезать лишнее на краю кадра. Для обработки фотографий я рекомендую Adobe Photoshop (что по-русски означает «фотошоп» :). Многие очень полезные вещи можно также сделать в других графических редакторах: ACDC, Google Picasa, Photoshop Elements, Corel Photo-Paint и др.
 4. Если вы закончили обработку фотографии и больше не собираетесь ее редактировать, сохраните ее в формате JPEG.
 5. Категорически рекомендую сохранять все файлы RAW на CD или DVD. Если вам нравится фотографировать и делать отличные фотографии – потом будете локти кусать, если не сохранили RAW'ы.

Вячеслав Слободчук

wulff@slobodchuk.ru

<http://FotoScope.ru> - инкубатор фотомастеров

http://FotoScope.ru/2007/12/25/photo_4_beginners.html - "Курс молодого фотобойца"

http://FotoScope.ru/2008/01/08/photoshop_course.html - "Такой простой фотошоп"

2. Экипировка фотографа

Что обязательно, что желательно, а что – “бантики”?

Что обязательно:

- фотоаппарат :)
- защитный УФ-светофильтр
- фотосумка
- средство для чистки объектива (чистая тряпочка)

Светофильтр крайне желателен, почти обязателен. Он защищает объектив от пальцев, брызг воды, мокрых носов животных, царапин от соскочившей крышки объектива. Лучше купить не просто защитный светофильтр, а «ультрафиолетовый». Он дороже, но зато немного улучшает общий цветовой рисунок.

Сумка и ремень. Я советую купить какую-нибудь неброскую фотосумку специально под ваш фотоаппарат и некоторые аксессуары (дополнительный светофильтр, запасной аккумулятор, чистую тряпочку для протирки объектива).

Почему неброскую?

По трем причинам.

Во-первых, чтобы лишний раз не привлекать внимание воров и хулиганов.

Во-вторых, чтобы не привлекать внимание милиции, охранников, музейных работников, сотрудников метрополитена и т.п. Если вы хоть чуть будете похожи на профессионала, вам или запретят снимать, или потребуют заплатить за съемки.

В-третьих, чтобы не привлекать внимание снимаемых людей и не портить сюжет. Если они вас заметят из-за яркой надписи CANON (PENTAX, NICON, UNESCO...), то могут вести себя неестественно или вообще отвернуться.

Фотоаппарат можно носить в сумке, а можно на ремне. Лично я ношу фотоаппарат в руке, держа его за объектив. В таком случае он не так бросается в глаза, и фотографировать гораздо проще. Кроме того, если нести его в руке, то он гораздо быстрее оказывается в боевом состоянии, чем если нести его на ремне, а тем более в сумке.

Средство для чистки объектива – вовсе не обязательно какое-нибудь

специальное. Отлично подходит для этой цели стиранный носовой платок.

Что желательно.

Поляризационный светофильтр (в просторечии – полярик).

Вещь довольно дорогая. Цена сильно зависит от производителя и наружного диаметра объектива. На «средний» объектив с диаметром резьбы 58 мм такой фильтр стоит от 800 до 4000 рублей в зависимости от производителя, качества и конструктива. Самые недорогие полярики могут заметно ухудшить качество изображения, сделать его неконтрастным, наловить «зайцев». Поэтому если решитесь его купить, покупайте из средней ценовой категории.

Зачем нужен полярик? Во-первых, он позволяет убирать блики, отражения в стекле. С накрученным поляризационным фильтром вы можете отлично фотографировать девушек за стеклами кафе.

Во-вторых, полярик делает цвета более насыщенными, сочными. Это, пожалуй, один из немногих эффектов, которые практически нельзя воспроизвести в фотошопе. (Эффект зависит от погоды, ориентации солнца и некоторых других факторов).

В третьих, в солнечную погоду полярик дает лучшую проработку полутонов на лицах людей.

Бленда.

Бленда (пластмассовая или железная «корона» на объектив) защищает объектив от лишнего света, падающего сбоку. Изображение при надетой бленде становится контрастнее (иногда НАМНОГО контрастнее, иногда – почти незаметно). Когда сбоку светят фонари или люстры, когда солнце бьет в глаза или светит сбоку – бленда очень полезна. Если она у вас есть – обязательно надевайте ее, хуже не будет, а лучше может стать. Если у вас нет бленды, то узнайте, сколько она стоит. Для каждого объектива нужна своя особенная бленда. Иногда она идет в комплекте с объективом. Часто бывает, что бленду нужно покупать отдельно. Например, у Canon'a бленды просто безобразно дорогие. По этой причине не могу категорически рекомендовать вам купить бленду – чтобы заплатить за нехитрый кусок пластмассы полторы тысячи рублей, нужно иметь определенное гражданское мужество. Но с блендой однозначно будет лучше.

Градиентный фильтр.

Не слышали про такой? С одного края он прозрачный, с другого края он

затемненный. При съемке пейзажей часто бывает, что небо получается слишком светлое, почти белое, а деревья и трава – слишком темные. Чтобы сгладить сильный контраст между небом и землей нужен «градиентник». Если вы не часто снимаете пейзажи с более-менее ровной линией между небом и землей (деревьями, домами), тогда градиентный фильтр вам не особо нужен.

Дополнительные объективы.

Если у вас цифрокомпакт – вам проще :) У компактов объективы не сменные. Обычно у начинающего фотолюбителя-зеркальщика всего один объектив – на фотоаппарате, да и тот «китовый» (очень недорогой, поставляемый вместе с фотоаппаратом). Рано или поздно почти каждый фотограф начинает думать о покупке другого объектива. Потом – третьего.

Хороший объектив стоит почти как фотоаппарат. Очень хороший объектив – намного дороже. Раз уж речь зашла об объективах, скажу несколько слов. Комплект небедного фотолюбителя обычно состоит из трех стекол:

- универсальный зум с фокусными расстояниями где-то 28-80 мм (как правило, стоит на фотоаппарате по умолчанию)
- телеобъектив с фокусными расстояниями 70-300 мм (плюс-минус) для съемки с большого расстояния
- широкоугольный объектив 10-35 мм для съемки в помещении, крупных и протяженных объектов.

По своему опыту скажу, что процент удачных фотографий не особенно зависит от количества объективов. Разнообразие – да, зависит, а количество – нет.

Штатив.

Штатив нужен тяжелый. Он должен выдерживать вес в несколько раз больше, чем фотоаппарат с объективом. Поэтому штатив можно брать в двух случаях:

- если у вас есть автомобиль и вы свободны перемещаться в любое место
- если вы точно знаете цель своего фотопутешествия.

Таскаться несколько часов с фотосумкой и держать в руке тяжелый штатив в поисках «чего бы сфоткать» - занятие для фотоманьяков.

Когда нужен штатив:

- при съемке телеобъективом (чтобы исключить шевеленку)

- при съемке в сумерках, когда нужны длительные выдержки.

Хочу предупредить, что сам по себе штатив не исключает шевеленку. При нажатии пальцем на кнопку спуска дрожание фотоаппарата все равно будет. Поэтому или по возможности используйте автоспуск, или же приобретите спусковой тросик или пульт дистанционного управления (вещь также не дешевая).

Про вспышку ничего не скажу :)

Необязательные «бантики».

Нейтральный затемняющий фильтр.

Эффектные светофильтры (звездочки и т.п.).

Специальные средства для чистки оптики.

Полезные советы, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ к применению.

1. Если вы оставили отпечатки пальцев на свето фильтре или объективе, желательно побыстрее их стереть. Не мгновенно, но все-таки побыстрее. Почему? Через некоторое время отпечатки пальцев засохнут и стереть их будет гораздо труднее.
2. Не сдувайте мусор с объектива. Заплюете. Приучите себя всегда пользоваться чистым стиранным платком.
3. Старайтесь не направлять длительное время включенный цифрокомпакт в сторону солнца. Солнце постепенно выжигает матрицу, и качество изображения ухудшается. К зеркалкам и компактам в режиме с отключенным дисплеем (когда наведение – только через видоискатель) это не относится.
4. Когда меняете объектив – держите фотоаппарат дыркой вниз. Тогда на матрицу не будет сыпаться мусор.

Вячеслав Слободчук

wulff@slobodchuk.ru



<http://FotoScope.ru> - инкубатор фотомастеров

http://FotoScope.ru/2007/12/25/photo_4_beginners.html - "Курс молодого фотобойца"

http://FotoScope.ru/2008/01/08/photoshop_course.html - "Такой простой фотошоп"

3. Несколько приемов съемки.

Сегодня я расскажу про несколько простых приемов фотосъемки, которые могут сильно повысить ваш статус крутого фотографа в кругу знакомых :)

1. Один из самых известных способов, который вы сами, возможно, до сих пор не пробовали – **«съемка с проводкой»**. Это съемка движущихся предметов – автомобилей, велосипедистов, бегущих животных и т.д.

Проще всего тренироваться в этом виде на автомобилях – на оживленной улице или дороге они проносятся каждые несколько секунд, поэтому всего за полчаса можно неплохо освоить эту технику.

- a. Если у вашей камеры есть режим AI Servo или аналогичный – установите его (это режим, в котором камера автоматически поддерживает правильный фокус на движущемся объекте). Если нет такого режима, сфокусируйтесь примерно на той точке, где вы будете нажимать на спуск, и после этого отключите автофокус (рычажок отключения автофокуса обычно находится на самом объективе).
- b. Выдержка. Зависит от скорости объекта. Ориентировочно: для небыстро едущего велосипедиста – 1/15, для автомобиля на улице – 1/60. Смотрите на результат на экранчике фотоаппарата и корректируйте выдержку, если нужно.
- c. Диафрагма. Диафрагму выбирайте, какая уж получится, чтобы снимок был не слишком светлым и не слишком темным.
- d. Когда вы определитесь с подходящей выдержкой и диафрагмой, лучше переведите фотоаппарат в полностью ручной режим и установите сами нужные значения выдержки и диафрагмы. Если фотоаппарат будет находиться в любом из программных режимов, он может иногда подставлять какие-нибудь неправильные значения от мелькающих пятен во время съемки. Лучше, если у вас будут выставлены фиксированные значения, и вы сами будете решать, менять их или нет.
- e. Итак: установлен режим AI Servo (или аналогичный, или просто тупо навелись на противоположную сторону улицы и отключили автофокус); камера в полностью ручном режиме; установлена выдержка 1/80 (например), и диафрагма F5.6 (тоже например). Начали!
- f. Ловим в видоискатель подъезжающий издалека автомобиль. До половины нажимаем кнопку спуска. Автомобиль все ближе, мы его плавно провожаем, провожаем, провожаем камерой... вот

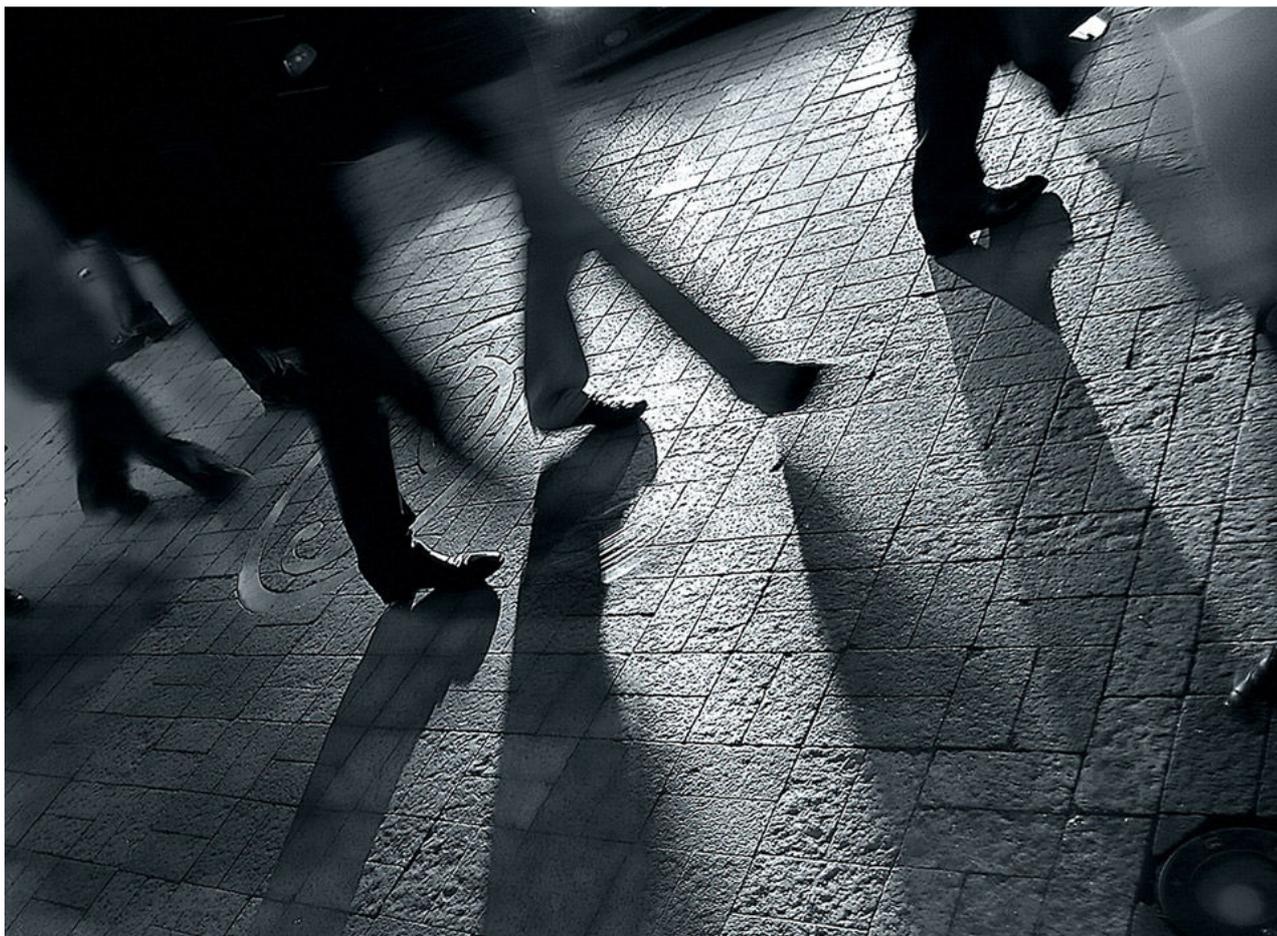
автомобиль оказался примерно напротив нас – легко дожимаем кнопку спуска, делаем снимок. Voila! Смотрим на дисплей. Ух ты, блин! Круто! Я – суперфотограф! :)

Не забудьте после съемки с проводкой опять включить режим автофокуса

2. Съемка статичных объектов на фоне движущейся толпы.

Наверняка видели эффектные фотографии, где один человек четко прорисован на фоне движущейся толпы. Бывают и другие вариации этого же приема.





Вы просто должны попробовать снять в такой технике. На самом деле это очень просто.

- a. Идете в людное место.
- b. Выбираете местечко, где можно фотографировать, используя упор (ограду, стенку, столик, столб и т.д.)
- c. Ставите фотоаппарат в режим приоритета выдержки
- d. Выбираете выдержку 0.5 секунды
- e. Ждете, пока кто-нибудь в толпе не остановится или замедлит движение.
- f. Наводитесь, используете упор, чтобы снизить шевеленку
- g. Снимает
- h. Контролируете результат по дисплею фотоаппарата. Темно или светло? Смотрите, какая была диафрагма, выбираете ручной режим, выставляете ручную выдержку и более правильную диафрагму. Слишком размазано? Уменьшаете выдержку. Недостаточно размазано? Увеличиваете выдержку.

- i. Присылаете мне самый удачный результат :)
3. Элементарный прием, который очень выигрышно изменит ваши фотографии, сделанные на улицах: **присядьте на корточки!** Не обязательно делать это всегда, но иногда – обязательно! Снимите один и тот же сюжет стоя и присев на корточки, а потом сравните результаты и сформулируйте – в чем разница.
4. **Макросъемка.** Возможно, вы снимали с очень близкого расстояния цветок, букашку, что-то еще. А теперь попробуйте снять еще ближе! Чтобы в кадре поместился не весь цветок, а только одна тычинка или один лепесток. Не целый лист, а только край, или пятнышко внутри. Подумайте, что еще можно снять с **ОЧЕНЬ** близкого расстояния?
5. Выйдите поздним вечером на улицу и попробуйте сфотографировать с рук буйство огней, автомобильные пробки, витрины. Сочетание ярких цветных огней и легкой шевеленки от длинной выдержки иногда дает очень эффектные фото в стиле импрессионизма.



6. **Зуммирование во время съемки.** Эта техника доступна только имеющим зеркальный фотоаппарат и объектив с переменным фокусным расстоянием
- a. Выберите режим с приоритетом выдержки.
 - b. Поставьте выдержку в 0.3, 0.5 или 1 сек.
 - c. Наведитесь на какой-нибудь эффектный объект (яркий автомобиль, манекен в витрине, инспектора ДПС :)
 - d. Выберите максимальное фокусное расстояние.
 - e. До половины нажмите кнопку спуска.
 - f. Начинайте плавно крутить кольцо зума – поле зрения начнет расширяться, расширяться... где-то в середине этого процесса нажмите кнопку спуска до конца.

Получится нечто вот такое

http://club.foto.ru/gallery/photos/photo.php?photo_id=536477&author_id=46320&sort=date&page=9&next_photo_id=538142&prev_photo_id=535345

Вот так. А теперь – берем фотоаппарат и вперед, на улицы!...

Вячеслав Слободчук

wulff@slobodchuk.ru

<http://FotoScope.ru> - инкубатор фотомастеров

http://FotoScope.ru/2007/12/25/photo_4_beginners.html - "Курс молодого фотобойца"

http://FotoScope.ru/2008/01/08/photoshop_course.html - "Такой простой фотопшоп"

4. Некоторые жаргонизмы, встречаемые при обсуждении в форумах

Сейчас у нас небольшая передышка. Расслабимся и познакомимся с жаргоном «крутых» фотографов :)

Пыха – вспышка (обычно внешняя)

Полярик – поляризационный фотофильтр

Зум – объектив с переменным фокусным расстоянием

Фикс – объектив с фиксированным фокусным расстоянием.

Полтинник, полтос – объектив с фокусным расстоянием 50 мм

Одуванчик – адаптер для неавтофокусных объективов, позволяющий фиксировать момент точной фокусировки.

Кит – объектив, поставляемый в комплекте с камерой

Темное стекло – объектив с невысокой светосилой (макс. диафрагма 4.5 или еще уже).

Стекло – объектив

Мыло, цифромыло – цифровой компактный (не зеркальный) фотоаппарат

Пятерочка, пяточок – фотоаппарат Canon EOS 5D

Сапог – фотоаппарат производства Canon

Гнусмас – фотоаппарат производства Samsung

Оля, олик – фотоаппараты Olympus

Дырка, дыра – диафрагма

Кроп – зеркальный фотоаппарат с матрицей меньше 24 x 36 мм

ФФ – (фулфрейм) полнокадровый зеркальный фотоаппарат с матрицей 24 x 36 мм

Тушка – собственно фотоаппарат без объектива, body

Ширик – широкоугольный объектив (с фокусным расстоянием менее 50 мм)

Телевик – длиннофокусный объектив (обычно с фокусным расстоянием более 80 мм)

Шоп – Adobe Photoshop

Отшопить – обработать в фотошопе

Отшарпить – повысить резкость снимка (sharp)

Перешарп – чрезмерная резкость изображения из-за усердия обрабатывающего снимок

Лекарство, аспирин – программы для взлома платных программных продуктов

Убитые света – пересвеченные участки изображения, на которых уже отсутствует детализация

Проваленные тени – слишком темные участки изображения, где уже не различимы детали.

ХА – хроматические aberrации (цветная кайма по краям контрастных объектов)

Вячеслав Слободчук

wulff@slobodchuk.ru

<http://FotoScope.ru> - инкубатор фотомастеров

http://FotoScope.ru/2007/12/25/photo_4_beginners.html - "Курс молодого фотобойца"

http://FotoScope.ru/2008/01/08/photoshop_course.html - "Такой простой фотошоп"

5. Композиция.

Самые простые правила и типичные ошибки

Разное расположение одних и тех же объектов на фотографии может делать ее скучной или интересной. Есть несколько несложных правил, которые помогут вам сделать фотографии более выразительными. Эти правила работают «железно» и основаны за законах работы нашего мозга.

Первое правило – это равновесие в кадре.

Если у вас в левой части кадра есть какой-то объект (человек, автомобиль, цветное пятно, светлое (темное) пятно – в правой части тоже должен быть какой-то уравновешивающий объект. Не обязательно симметричный. Не обязательно аналогичный. Иногда темное пятно может уравновешивать предмет.

Если у вас в нижней части кадра есть какой-то объект, то что?... Правильно, в верхней части кадра тоже должно быть что-то уравновешивающее. Часто мы снимаем какой-то красивый вид при синем безоблачном небе. В нижней части может присутствовать прекрасный детализованный пейзаж, а вверху – синяя пустота. Мы смотрим на фотографию и пытаемся понять – почему она выглядит как-то тупо? А представьте, что в небе тоже было бы хоть что-то: птица, солнце, облачко, самолет... подброшенная вверх шляпа :) Чувствуете разницу?

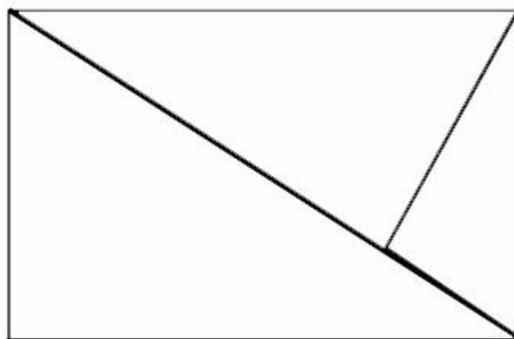
Исключения.

Это правило можно нарушать, если вы хотите что-то специально подчеркнуть (громко выражаясь – «решаете художественную задачу»): подчеркнуть пустоту пространства, создать ощущение дисбаланса, негармоничности ситуации (*тесно вдвоем*) и т.д.

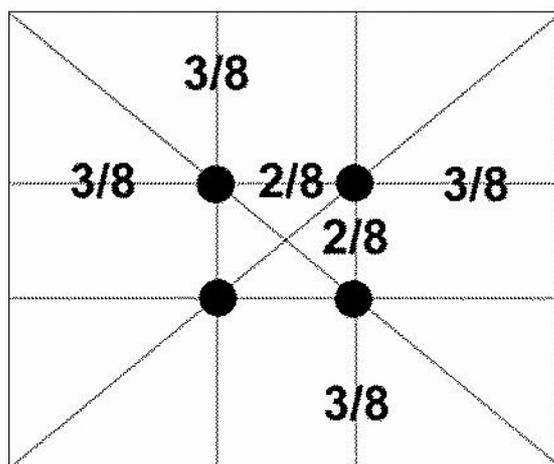
Второе правило – золотое сечение.

В очень упрощенной форме это правило выглядит так.

- а. если в каждом из трех участков кадра будет находиться объект, кадр будет восприниматься гармонично и комфортно. (Ориентация кадра может быть любой – горизонтальной, вертикальной, «вверх ногами»).



- b. Если объект (или объекты) в кадре расположены в этих точках, кадр будет гораздо более выразительным.



Вот некоторые типичные ошибки.

1. **«Заваленный горизонт»**. Если фотоаппарат во время съемки расположен не строго горизонтально, то практически незаметно для глаза линия горизонта будет наклонена вправо или влево (либо вертикальные столбы или колонны будут чуть наклонены). Однако даже почти незаметный наклон создает довольно сильный подсознательный дискомфорт восприятия (тем более раздражающий, что поначалу совершенно непонятно, чем он вызван).

Иногда знающий фотограф сознательно «заваливает» горизонт, стремясь придать динамику кадру, усилить ощущение нестатичности или диссонанса в кадре.



2. **Пестрый задний план.** Так уж мы устроены – увидев что-то эффектное или интересное, мы переключаем все свое внимание на этот объект, не видя всего остального. Фотограф, фотографируя симпатичную девушку, полностью концентрирует на ней внимание и совершенно не обращает внимания, на фоне чего происходит съемка. Но фотоаппарат тупо фиксирует все, о чем забыл фотограф. А потом оказывается, что девушка снята на фоне какой-то помойки, индустриального пейзажа, из головы у нее торчит фонарный столб или гламурное личико «сфоткано» на фоне совершенно негламурных обоев в цветочек.
3. **Лишнее в кадре.** Абсолютно все фотолюбители (и я в том числе :) бессознательно стремятся захватить побольше объектов в кадр – на всякий случай, чтобы подстраховаться – тогда главный объект уж точно будет в кадре. В результате снимок оказывается перегруженным ненужными деталями, которые рассеивают внимание, и общее впечатление от снимка в сто раз слабее, чем могло бы быть.



Конечно, это не все правила, и не все ошибки. Но на сегодня этого вполне достаточно. Если вы будете стараться при съемке держать в голове два этих правила и три ошибки – ваши фотографии будут в десять, в сто раз лучше :)

А теперь достаньте пару своих фотоальбомов или откройте на компьютере папку с вашими фото. И посмотрите – сколько на скольких фото соблюдаются правила или нет композиционных ошибок?

Но не все так страшно. Многие композиционные моменты можно исправить или улучшить при обработке фотографии. Об этом – в следующем выпуске

Полезный совет.

Возьмите черный фломастер или маркер, и нарисуйте на дисплейчике фотоаппарата треугольники золотого сечения. Или вертикальные и горизонтальные линии золотого сечения. Или и то, и другое сразу (разными цветами).

Вячеслав Слободчук

wulff@slobodchuk.ru

<http://FotoScope.ru> - инкубатор фотомастеров

http://FotoScope.ru/2007/12/25/photo_4_beginners.html - "Курс молодого фотобойца"

http://FotoScope.ru/2008/01/08/photoshop_course.html - "Такой простой фотошоп"

6. Обработка фотографий.

Цифровые фотографии можно печатать или выставлять в Интернете как есть, а можно попробовать улучшить. Если фотографию можно сделать выразительнее или просто красивее, конечно это надо сделать.

Возникают два вопроса:

- что можно улучшить в фотографии?
- какой программой это можно сделать?

Для 99% любительских фотографий можно рекомендовать следующие операции. Они перечислены в порядке убывания важности и сложности:

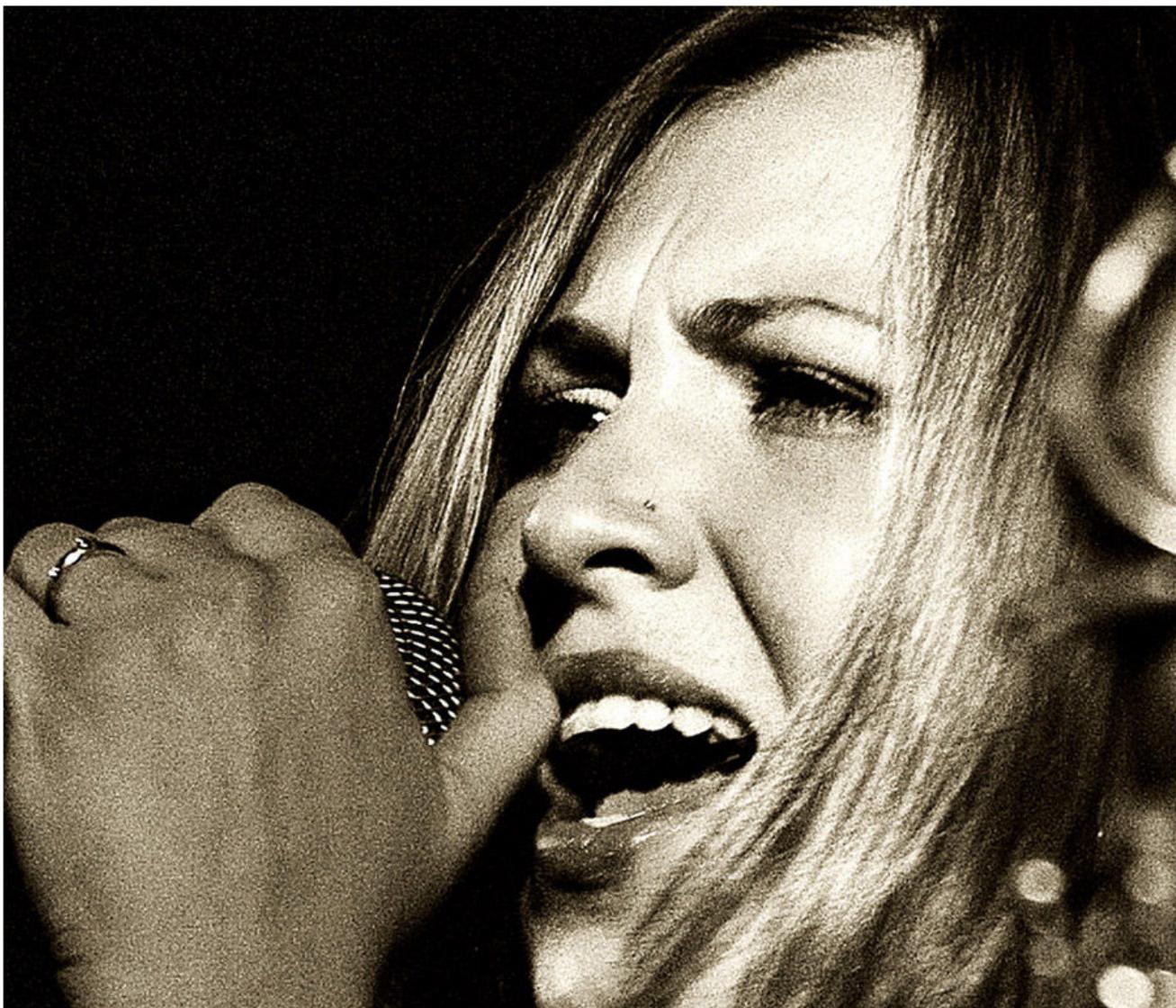
1. кадрирование
2. выравнивание горизонта
3. улучшение яркости и контраста
4. исправление цветопередачи
5. повышение резкости
6. все остальное (специальные эффекты, перевод в черно-белое, рамочки и т.д.)

Кратко пройдемся по некоторым из этих пунктов.

Кадрирование.

Кадрировать – это просто-напросто отрезать лишнее. Практически каждая фотография содержит по краям всякий отвлекающий внимание «мусор» - отрезанные руки и ноги, деревья, фрагменты зданий, автомобилей и так далее. Если их отрезать и оставить только сюжетно важные элементы, фото будет смотреться намного выигрышнее. Иногда требуется отрезать совсем немного. Иногда – больше половины фотографии.

Вот пример жестокого кадрирования:



Выравнивание горизонта.

Об этом мы тоже говорили в прошлый раз. Непросто держать фотоаппарат строго горизонтально, особенно когда надо снять быстро, а глаза разбегаются от обилия впечатлений. Чаще всего горизонт и вертикальные линии хоть немного, но завалены. Исправить это можно во многих программах обработки изображений, даже в самых простых.

Исправление цветопередачи.

Часто все изображение имеет отчетливый цветовой оттенок – красноватый, синеватый и т.д. Это происходит по разным причинам, не будем их здесь обсуждать. Важно то, что есть изображение с цветовым дисбалансом и что это довольно легко исправить. Во многих программах есть специальный инструмент, похожий на пипетку. Обычно достаточно кликнуть этой пипеткой на том участке изображения, которое должно быть нейтрально-серым или белым – и вся картинка приобретает правильный цветовой баланс.

Какими программами можно воспользоваться?

1. **Paint** из стандартного набора Windows.

Единственное, что можно сделать с помощью Paint – это кадрирование. Но как уже говорилось, кадрирование самая важная и самая частая операция над изображениями.

2. **MS Photo Editor**

Если кликнуть правой кнопкой мыши по файлу с фотографией, в появившемся меню будет строчка «Открыть с помощью» (Open with...). Если переместить курсор на эту строчку, то в открывшемся списке программ наверняка будет Microsoft Photo Editor. Это одна из стандартных программ Windows, которая позволяет делать все виды коррекции, перечисленные выше.

3. **Google Picasa**

Довольно мощная и при этом бесплатная программа каталогизации и коррекции изображений от Google. Многие мои знакомые фотографы пользуются только этой программой, а к помощи Photoshop прибегают в очень редких случаях.

Загрузить эту программу можно со страницы

http://pack.google.com/intl/ru/pack_installer.html?hl=ru&gl=ru&utm_source=ru_RU-et-more&utm_medium=et&utm_campaign=ru_RU/

4. **ArtWeaver** – бесплатный младший брат Adobe Photoshop. Программа внешне очень похожа на фотошоп.

Скачать можно с официального сайта программы по следующей ссылке:

http://www.artweaver.de/index.php?downloads_en
http://www.artweaver.de/index.php?downloads_en

5. **Adobe Photoshop** – стандарт де-факто при обработке фотографий.
6. Наберите в поисковой системе запрос «бесплатный фоторедактор» или «бесплатная программа обработки изображений» - и вам насыпят целый ворох разнообразных программ. Лично я не советую так поступать – вы рискуете надолго застрять в поисках самого лучшего фоторедактора, которого на самом деле не существует.

Вячеслав Слободчук

wulff@slobodchuk.ru

<http://FotoScope.ru> - инкубатор фотомастеров

http://FotoScope.ru/2007/12/25/photo_4_beginners.html - "Курс молодого фотобойца"

http://FotoScope.ru/2008/01/08/photoshop_course.html - "Такой простой фотошоп"

7. Печать и публикация в Интернете.

Финальный пункт работы фотографа – то, что можно выставить на публику, положить в альбом, прислать по почте... Продать, наконец :)

Все ваши фотоработы в итоге либо будут напечатаны на бумаге либо будут рассматриваться с экрана монитора. Это очень разные способы отображения фотографий.

В принципе, если лень или некогда возиться, можно один и тот же файл напечатать, и выложить в интернет. Но для того, чтобы фотография произвела наибольшее впечатление на зрителя, для бумаги и для монитора ее лучше подготовить по-разному.

Подготовка к печати в фотолаборатории.

Тема ОЧЕНЬ обширная и заслуживает целой монографии. Но есть несколько моментов, которые следует упомянуть даже в миникурсе :)

1. Чтобы напечатанная фотография максимально была похожа на то, что вы видите на экране, переведите ее в цветовое пространство sRGB. Это можно сделать с помощью фотошопа или некоторых других редакторов изображений. Если вы не знаете как это сделать – не переживайте. Будете заниматься фотографией чуть серьезнее – очень скоро узнаете, как это делать. А пока просто запомните этот момент.
2. Проверьте соотношение длины и ширины фотографии. Собираетесь печатать 10x15 или 15x20? В одном из двух случаев на снимке будут белые поля (в одном случае соотношение сторон 2:3, в другом – 3:4). Это не страшно, но об этом нужно помнить.
3. Практически все лаборатории печатают фотографии с разрешением 300 точек на дюйм. Если умеете – сохраните изображение с разрешением 300 dpi перед печатью. Чем меньше манипуляций будут делать над вашими фотографиями чужие люди, тем лучше.

Подготовка к печати на струйном принтере

Качество печати ОЧЕНЬ СИЛЬНО зависит от сорта бумаги. Купив дорогую бумагу, вы вправе ожидать, что цветопередача отпечатка будет отличной. Не

тут-то было! Чаще всего фотографию необходимо отрегулировать под конкретный вид бумаги. Многие производители бумаги размещают на сайтах **профили** бумаги (настройки для принтера под определенный сорт бумаги). Попробуйте скачать профиль для бумаги, на которой вы печатаете. Обычно к профилю прилагается простая и понятная инструкция – как им пользоваться.

Подготовка для размещения в Интернете.

1. Оптимальный размер для размещения фото в Интернете – 800x600 (в крайнем случае – 1000x750). Почему? Потому что абсолютное большинство людей пользуются мониторами или ноутбуками с разрешением 1024x768. Изображение с разрешением 800x600 гарантированно поместится на любом экране, не потребует ресайза по непонятным алгоритмам, не потеряет в резкости и позволит разместить вокруг вашей фотографии черный или белый фон для более комфортного восприятия.
2. Сохраняйте фотографии для размещения в Интернете в цветовом пространстве sRGB. Это обеспечит правильную цветопередачу на большинстве самых разных мониторов.
3. Следите, чтобы «вес» файла не превышал 300-400KB – чтобы изображение грузилось быстрее и не напрягало карман тех, у кого не безлимитные тарифы.

Полезный совет, ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ к применению.

Если вы сомневаетесь, хорошая ли получилась фотография – не печатайте ее «на всякий случай» – а вдруг получится красивее, чем кажется на экране? Не получится! Если фотография сомнительно выглядит на экране – в напечатанном виде она НЕ БУДЕТ ЛУЧШЕ.

Проверено многократно на личном опыте. Не тратьте чернила, деньги и время.

Полезные советы, не обязательные к применению.

1. Каждый раз при включении принтера происходит промывка печатающей головки. При этом расходуется заметное количество чернил. Поэтому лучше печатать реже, но помногу, чем часто, но по одной фотографии.
2. Возможно, это не так, но я в это верю :) Старайтесь укрывать принтер в полиэтиленовый мешок в периоды простоев. Так лучше сохраняется печатающая головка – в ней не засыхают чернила.



Вот мы и добрались до конца этого миникурса. Надеюсь, вы узнали из него не только что-то новое, но также и полезное :)

Ни один учебный курс не даст вам исчерпывающей информации. Это в принципе невозможно. Даже если бы существовал в природе такой всеобъемлющий курс, ваш разум все равно не смог бы его освоить за один раз, и большая часть усилий по его созданию пропала бы втуне.

Поэтому регулярно обращайтесь к тем материалам сайта <http://fotoscope.ru>, которые в данный момент для вас актуальны.

А еще рекомендую вам приобрести мультимедийные **«Курс молодого фотобойца»** и **«Мгновенный фотошоп»**. Они тоже не претендуют на абсолютную полноту, но судя по отзывам изучивших их – очень полезны (и приятны!).

Вячеслав Слободчук

wulff@slobodchuk.ru

<http://FotoScope.ru> - инкубатор фотомастеров

http://FotoScope.ru/2007/12/25/photo_4_beginners.html - "Курс молодого фотобойца"

http://FotoScope.ru/2008/01/08/photoshop_course.html - "Такой простой фотошоп"